ZUM STÜCK

Ziehen Sie auch Ihre Schuhe aus, wenn Sie das Haus betreten? Haben Ihre Kinder Sie dazu gebracht, mehr Zeit auf dem Boden zu verbringen? Wer putzt bei Ihnen zu Hause eigentlich – und mit welchen Bewegungen geschieht das? Wird gestrichen, gerieben, gescheuert oder vielleicht sogar geschrubbt? Und womit eigentlich?

Aus diesen alltäglichen Fragen eröffnet Choreografin Hanna Bylka-Kanecka mit vier Tänzer*innen in *Mopps* eine fantasievolle Welt: Das Wischen des Fußbodens wird zu einer spielerischen Bewegungsstudie. Die Tänzer*innen kreieren ein abenteuerliches Spielfeld, das kleine und große Zuschauer*innen betreten dürfen. Mit Humor, Sensibilität und Neugier lenkt das Tanzstück den Blick auf jene oft unsichtbaren Handlungen, die notwendig sind, um einen sicheren und gemütlichen Ort zu schaffen: Care-Arbeit, die Räume pflegt, Beziehungen ermöglicht und den Alltag zusammenhält.

In einer warmen, einladenden Atmosphäre wird der Boden zum Ort der Begegnung. Hier wachsen Kinder auf, hier wird getröstet, gespielt, geruht und wieder von vorn begonnen. *Mopps* nimmt die wiederkehrenden Tätigkeiten des Reinigens ernst und verwandelt sie in Bewegung, Rhythmus und Tanz. Mal darf beobachtet werden, mal gibt es Raum, selbst Bewegungen auszuprobieren, Impulsen zu folgen und der eigenen Energie freien Lauf zu lassen. So wird das Putzen nicht nur sichtbar, sondern als gemeinsames Tun mit allen dafür nötigen Utensilien erfahrbar.

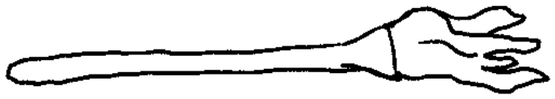
Mit *Mopps* schafft Hanna Bylka-Kanecka ein liebevolles Tanzstück, das Bewegung und gemeinsames Erleben miteinander verbindet.

ZUR CHOREOGRAFIN

Hanna Bylka-Kanecka ist Choreografin, Kuratorin und Performerin aus Poznań, Polen. Ihre größte künstlerische Inspiration kommt aus der körperlichen Beobachtung der verschiedenen Aspekte ihrer eigenen Mutterschaft. In ihren Arbeiten verbindet die umtriebige Künstlerin Bewegung, bildende Kunst und Musik miteinander und schafft so interaktive Performances für ein breitgefächertes Publikum. Taktile Elemente und ein gemeinschaftliches ästhetisches Erleben von Publikum und Performer*innen spielen eine große Rolle. Neben Tanz- und Performancestücken bietet Hanna Bylka-Kanecka Workshops für Familien mit Kinder an.

In Zusammenarbeit mit der Performat Foundation und deren Präsidentin Karolina Wycisk betreut sie das Programm *Dancing Families* – die diesjährige 16. Ausgabe findet in vier großen Partnerstädten in Polen statt. Zudem arbeitet sie eng mit dem Zentrum für Kinderkunst in Poznań zusammen, wo sie unter anderem gemeinsam mit Joanna Żygowska das Forum für zeitgenössischen

Tanz und Choreografie für ein junges Publikum kuratierte. Seit 2022 ist sie Mitglied des Vorstands des Young Dance Network – einem globalen Netzwerk, das unter dem Dach von ASSITEJ International tätig ist, wo sie sich ehrenamtlich für die Verbreitung und Stärkung von Tanz und Choreografie für ein junges Publikum einsetzt.



Technischer Leiter … Dominik Maria Scheiermann; Produktionsleitung … Bertil Brakemeier; Mitarbeitende der Technischen Leitung … Anne Bugner, Niels Sonnemann; Bühneneinrichtung … Guido Reichert, Damian Kommander; Leiter der Veranstaltungstechnik … David Amend; Veranstaltungstechnik … Ruben Becker, Laura-Sophie Mohr, Michael Sperling, André Windolf, Tobias Wohlfarth, Matthias Zangerle; Auszubildende … Dirk Bousonville, Eduardo dos Santos Cassilhas, Dan Gebhardt, Sebastian Koch, Jakob Kortmann, Joanna Olaleye, Andreas Sauther, Robert Warden, Philip Weppner; Leiter der Requisite … Fred Haderk; Requisite … Bärbel Stenzenberger, Franziska von Holst; Leiterin der Dekorationswerkstatt … Isabella Krupp; Leiter der Schreinerei … Ingo-Rainer Seefeldt; Leiter der Schlosserei … Erich Bohr; Leiterin des Malsaals … Bettina von Keitz; Kostümdirektorin … Ute Noack; Stellv. Kostümdirektorin … Antonia Hilchenbach; Damengewandmeisterin … Mareike Nothdurft; Herrengewandmeister … Thomas Kremer; Koordination Garderobenwesen … Irina A. Kraft, Julia Seiler; Chefmaskenbildner … Guido Paefgen; Stellv. Chefmaskenbildner … Thomas Hilckmann

FOTO
A.-M. van Stenis, M. Tauru, U. Homar, S. Ahonen

NACHWEISE
Texte von Hannah Meyer-Scharenberg, Antonia Zeich
Portraitfoto Hanna Bylka-Kanecka © Dominik Kupka
Foto Rückseite © Andreas J. Etter

IMPRESSUM
Spielzeit 2026/2027; Herausgeber: Staatstheater Mainz; www.staatstheater-mainz.com; Intendant: Markus Müller; Geschäftsführender Theaterdirektor: Erik Raskopf; Redaktion: Honne Dohrmann, Finn Lakeberg, Hannah Meyer-Scharenberg, Antonia Zeich; Druck: Spreedruck GmbH; Visuelle Konzeption: Neue Gestaltung, Berlin

Für die großzügige Bereitstellung der Räumlichkeiten danken wir

Eine starke Partnerschaft aus:
RNI Rhein-Nahe Immobilien
J. MOLITOR IMMOBILIEN
Sparkasse Rhein-Nahe

Staatstheater Mainz

Mopps (UA)

Hanna Bylka-Kanecka

MOPPS (UA)
von Hanna Bylka-Kanecka
ab 3 Jahren

Choreografie … Hanna Bylka-Kanecka
Ausstattung … Helena Bödiger
Musik … Igor Nikiforow
Licht … Joanna Olaleye, Andreas Sauther
Theatervermittlung … Ronja Solveig Eick
Proben- und Abendspielleitung … Simone Deriu, Natalia Rodina

Tanz … Sini Ahonen, Unax Homar, Matti Tauru / Thomas Van Praet, Anne-Mei van Stenis

Tanzdirektor … Honne Dohrmann
Künstlerischer Produktionsleiter … Finn Lakeberg
Mitarbeiterin der Tanzdirektion und Gastspielkoordinatorin … Hannah Meyer-Scharenberg
Assistentin der Tanzdirektion … Antonia Zeich

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten, keine Pause

Premiere am 19. Februar 2026
Externe Spielstätte: Weißliliengasse 8